

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА****«ЗАТВЕРДЖУЮ»**Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

«11» 01 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

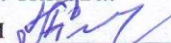
Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0081118
 (підпис) _____ (прізвище, ініціали)
«___» _____ 20 18 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва


(підпис)

О.В. Школьна

© _____, 2018 рік
© _____, 2018 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	9
III. Програма	10
IV. Плани практичних занять	10
V. Навчально-методична карта дисципліни	16
VI. Завдання для самостійної роботи	17
Карта самостійної роботи студента	18
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань.....	19
VIII. Методи навчання	22
IX. Методичне забезпечення курсу	22
X. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	23
XI. Рекомендована література	24

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньої програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності щодо самостійного творчого вирішення завдань образотворчої діяльності.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Академічний живопис». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з «Академічного живопису» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра формуються **загальні та фахові компетентності**.

Загальні компетентності:

(Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня).

Фахові компетентності:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;

- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папір чи інша площина) для зображення задуманого.

Результати навчання (Знання, практичні навички та вміння)

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання.

Готовність до фахової діяльності в галузі дизайну.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Форма контролю: поточні оцінки за виконання практичних завдань. По завершенню семестру – екзамен.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короточасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу /навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань.
- Методичну підготовку /практика в школі, виконання наочності за темами шкільної програми/.
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти велику увагу культурі навчання-пізнання й головному принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Головним навчальним завданням у восьмому семестрі є вивчення живописного зображення постаті людини у ракурсних постановках. Це більш складний рівень навчальних завдань, де студент опановує живопис людини – постаті у різних рухах та ракурсах. Нові кольорові співвідношення, визначення кольорів, що характеризують людське тіло, вирішення тонально-кольорових співвідношень постаті та просторового оточення. Отже, в процесі навчання восьмому семестрі вивчається методика живопису постаті людини у повний зріст, у взаємозв'язку з живописним простором, оточуючим середовищем, освітленням та колірними співвідношеннями. По завершенні семестру студент володіє знаннями та навичками в роботі над живописом постаті людини різними живописними техніками.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми й сформувати у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення семестру студент повинен:

- володіти знаннями та прийомами живопису постаті людини з натури, передавати багаточисельні світлові та кольорові рефлекси в ракурсних зображеннях постаті людини;
- вміти виявляти пластику великої форми постаті;
- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу мистецтва живопису й практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу. Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь, напрям, освітньо-кваліфікаційний рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів:4	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна Рік підготовки – 4-й. Семестр – 8-й.
Кількість змістових модулів: 3	Шифр та назва напрямку підготовки 6.020207 Дизайн	Аудиторних занять – 66 год., з них: лекції: 2 год. Практичні заняття: 64 год.
Загальна кількість годин: 144	освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Модульний контроль: 8 год. Самостійна робота: 34 год. Семестровий контроль: 36 год. Форма контролю: Екзамен

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовний модуль 1. Живопис постаті людини								
1.	Живопис людини. Методика виконання навчальних завдань	2	2	2				
2.	Етюд оголеної чоловічої моделі у повний зріст	14	10		10	4		
3.	Етюд жінки з букетом квітів у повний зріст.	16	10		10	6		
Разом		35	22	2	20	10	3	
Змістовний модуль 2. Зображення людини в реаліях навколишнього світу								
4.	Етюди постаті людини з різних ракурсних положень.	16	10		10	6		
5.	Живопис оголеного натурника, розташованого в ракурсі.	18	12		12	6		
Разом		36	22		22	12	2	
Змістовний модуль 3. Зображення людини в інтер'єрі								
6.	Етюд постаті людини з елементами інтер'єру.	14	8		8	6		
7.	Постать в інтер'єрі з атрибутами професії.	20	14		14	6		
Разом		37	22		22	12	3	
Разом за навчальним планом		144	66	2	64	34	8	36

ІІІ. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ЖИВОПИС ПОСТАТІ ЛЮДИНИ

Лекція 1. Живопис людини. Методика виконання навчальних завдань (2 год.)

Навчальні і творчі завдання в живопису постаті людини. Аналіз творів майстрів світового мистецтва за цією темою.

Методика виконання навчальних і творчих завдань в живопису постаті людини. Зв'язок завдань з живопису постаті людини з такими темами як натюрморт, пейзаж, портрет, та їх методичне обґрунтування. Композиційна будова, художня задумка. Виконання композиції за заданою темою.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

ІV. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 2. Етюд оголеної чоловічої моделі у повний зріст (10 год.)

Акварель. Формат А-2. Освітлення денне.

Постановка: стояча чоловіча модель на м'якому тлі сприймається як живописна пляма. Бокове денне освітлення робить модель об'ємною, рельєфно ліпить форму.

Мета: вчитись писати постать людини у повний зріст.

Завдання: у циклі постановок з оголеною натурою є своя послідовність. Починають зі стоячої чоловічої натури, оскільки добре прочитується конструкція людини. Тому в цій завданні важливо сполучити конструктивний рисунок з плановою живописною пропискою всіх частин постаті і разом сприймати її як живописну пляму.

1 етап роботи: візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій постаті та руху

3 етап роботи: перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті

4 етап роботи: детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

Заняття 3. Етюд жінки з букетом квітів у повний зріст (10 год.)

Акварель. Формат А-2. Освітлення денне.

Постановка: натура сидить чи стоїть на тлі неяскових драперій і в руках тримає польові квіти. Зразком може служити портрет І.Рєпіна «Осінній букет».

Мета: вирішення живописних завдань, виділення головного в картині.

Завдання: етюд виконати на співвідношення постаті людини і драперій. Передати романтику образу через квіти.

1етап роботи: візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій постаті та руху

3 етап роботи: перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті

4 етап роботи: детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором одягу людини

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В РЕАЛІЯХ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ

Заняття 4. Етюди постаті людини з різних ракурсних положень (10 год.)

Акварель. Формат А-2. Освітлення денне.

Постановки: чоловіча / жіноча/ модель стоїть /сидить/, повернувшись на три чверті спиною /спереду/, на нейтральному тлі.

Мета: вчитись писати постать у повний зріст, використовувати різні способи зображення.

Завдання: швидко, за часом виконання, зробити етюди (5 етюдів) на кольорові та тонові співвідношення; виявити головне та характерне.

1 етап роботи: етюд постаті, що стоїть у ракурсі

2 етап роботи: зображення постаті, що сидить спиною до глядача

3 етап роботи: етюд постаті, що лежить

4 етап роботи: етюд постаті з предметом в руках

5 етап роботи: етюд постаті в характерному одязі

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

Заняття 5. Живопис оголеного натурника, розташованого в ракурсі (12 год.)

Темпера. Олія. Формат А-2. Освітлення штучне.

Постановка: натура розташовується лежачи на подіумі, на тлі неясних драперій у сильному ракурсі відносно до студентів.

Мета: закріплення здобутих знань, навчання тонкого підходу до передачі світла та кольорових нюансів на частинах тіла, що виступають та відходять.

Завдання: композиційно розташувати натуру залежно від ракурсу, перед усім передати рух моделі – взаємодію видимих змін форм.

1 етап роботи: візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій та ракурсного руху

3 етап роботи: перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті

4 етап роботи: детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В ІНТЕР'ЄРІ

Заняття 6. Етюд постаті людини, з елементами інтер'єру (8 год.)

Темпера. Олія. Формат А-2. Освітлення штучне.

Постановка: жіноча постать, одягнена в барвисту сукню, з предметом у руці: музичний інструмент, книжка, парасолька, сумка та ін., розташовується в інтер'єрі на світлому тлі. Гама має бути витримана тепла і світла. Постановка має бути доцільною і логічною в сюжетному і живописному відношеннях.

Мета: студіювання законів і секретів живопису.

Завдання: композиційно-пластично побудувати етюд під колір і виявити характерні особливості моделі. Досягнути в етюді живописну єдність людини та інтер'єру.

1 етап роботи: візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті на тлі інтер'єру за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій постаті та руху

3 етап роботи: перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті

4 етап роботи: детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

Заняття 7. Постать в інтер'єрі з атрибутами професії (14 год.)

Темпера. Олія. Формат А-2. Освітлення денне.

Постановка: постать чоловіча /жіноча/, одягнена відповідно до професійної діяльності, в русі щодо призначення потрібної дії, розташовується в інтер'єрі.

Мета: створити художній образ за допомогою тематичної постановки.

Завдання: творчість студента проявляється в підборі натури, атрибутів, композиційного розташування, колористичного вирішення постановки. Студент повинен показати знання та вміння в роботі над постановкою.

1 етап роботи: візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій та тематичних атрибутів натури

3 етап роботи: перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті

4 етап роботи: детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3]

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Разом: 144 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 64 год.,
самостійна робота – 34 год., поточний модульний контроль – 8 год., СК- 36 год., ПК - екзамен

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III.	
Назва модуля	Живопис постаті людини		Зображення людини в реаліях навколишнього світу		Зображення людини в інтер'єрі	
Кількість балів за модуль	176 балів		186 балів		186 балів	
Теми лекцій	Живопис людини. Методика виконання навчальних завдань (відвідування –1 бал)					
Теми практичних занять	Етюд оголеної чоловічої моделі у повний зріст (відвідування –5 балів, 50 балів за роботу)	Етюд жінки з букетом квітів у повний зріст (відвідування –5 балів 50 балів за роботу)	Етюди постаті людини з різних ракурсних положень (відвідування –5 балів, 50 балів за роботу)	Живопис оголеного натурника, розташованого в ракурсі (відвідування –6 балів, 60 балів за роботу)	Етюд постаті людини з елементами інтер'єру (відвідування – 4бали, 40 балів за роботу)	Постать в інтер'єрі з атрибутами професії (відвідування – 7бали, 70 балів за роботу)
Самостійна робота	Табл. 6.1 (20 балів)	Табл. 6.1 (20 балів)	Табл. 6.1 (20 балів)	Табл. 6.1 (20 балів)	Табл. 6.1 (20 балів)	Табл.6.1 (20 балів)
Види поточного контролю	МКР № 1 (25 балів)		МКР № 2 (25 балів)		МКР № 3 (25 балів)	
Підсумковий рейтинговий бал	548 балів (коефіцієнт успішності : 548 :60 = 9,13)					
Форма підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів					

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. ЖИВОПИС ПОСТАТІ ЛЮДИНИ

1. Ознайомитись з навчальними і творчими завданнями живопису постаті людини. Аналіз творів майстрів світового мистецтва за цією темою. Засвоїти методику виконання навчальних і творчих завдань з живопису постаті людини. Зв'язок завдань з живопису постаті людини з такими темами як натюрморт, пейзаж, портрет, та їх методичне обґрунтування. Засвоїти композиційну будову виконання композиції за заданою темою. Натюрморт з польовими квітами.....20 б.
2. Етюд постаті людини похилого віку.....20 б.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В РЕАЛІЯХ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ

3. Етюд постаті людини у складному розвороті.....20 б.
4. Етюд дитини20 б.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В ІНТЕР'ЄРІ

5. Етюд людини в інтер'єрі університету20 б.
6. Етюд-начерк групи студентів в університеті20 б.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1.

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Живопис постаті людини		
1. Ознайомитись з навчальними і творчими завданнями живопису постаті людини. Аналіз творів майстрів світового мистецтва за цією темою. Засвоїти методику виконання навчальних і творчих завдань з живопису постаті людини. Зв'язок завдань з живопису постаті людини з такими темами як натюрморт, пейзаж, портрет, та їх методичне обґрунтування. Засвоїти композиційну будову виконання композиції за заданою темою. Натюрморт з польовими квітами	модульний контроль	20
2. Етюд постаті людини похилого віку	модульний контроль	20
Змістовий модуль II. Зображення людини в реаліях навколишнього світу		
3. Етюд постаті людини у складному розвороті	модульний контроль	20
4. Етюд дитини	модульний контроль	20
Змістовий модуль III. Зображення людини в інтер'єрі		
5. Етюд людини в інтер'єрі університету	модульний контроль	20
6. Етюд-начерк групи студентів в університеті	модульний контроль	20
<i>Разом: 34 год.</i>	<i>Разом: 120 балів</i>	

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Академічний живопис» оцінюються принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. V), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 7.1- 7.3.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	32	32
3	Робота на практичному занятті	10	32	320
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)			120
5	МКР	25	3	75
Підсумковий рейтинговий бал				548
Коефіцієнт визначення успішності				9,13
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)				60
Підсумковий тест (екзамен)				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 7.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)	Екзамен	Загальна сума балів
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3							
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР	T6	T7	МКР					
1	75	75	25	75	86	25	64	97	25					
176				186			186							
										548	9,13	60	40	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті людини, а саме: конструктивно будувати постать людини з передачею рухів та ракурсів. Вміти виявляти пластику «великої форми» постаті, виявляти колорит в поєднанні з багаточисельними світловими та кольоровими рефlekсами в зображенні.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті, в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань умінь та навичок в живописному зображенні постаті, що вимагає повторного проходження курсу

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ якість виконання навчальних завдань;

- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд;
- ✓ методичний фонд;
- ✓ роботи студентів з фонду.

Х. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ.

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-14 студентів одночасно.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонду.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О.І.Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. - 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткова:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е изд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

3. Чєн Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпїон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторїї: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)